



$\frac{3}{7}$ **Héritages à portée de main**

De pierre, de marbre
et de verre

Les sciences infusent est un programme de médiation scientifique permettant à tous les publics de découvrir les travaux réalisés dans les unités de recherche de l'Université de Lille.

Dans le cadre de ce programme de valorisation et en investissant sept sites de la région des Hauts-de-France, le projet *Héritages à portée de main* développé par le LACTH (Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille) propose de redécouvrir toute une série de composants de l'architecture de la seconde moitié du 20^e siècle.

Ajoutés à la structure primaire d'un édifice, ces éléments font partie d'un « second œuvre » qui rend l'architecture habitable et performante. Cet héritage raconte une histoire matérielle, culturelle et sociale qui mérite aujourd'hui d'être ravivée pour mieux comprendre les vertus du passé au regard des nouveaux enjeux climatiques et énergétiques de l'architecture contemporaine, sans oublier la portée mémorielle des traces laissées dans les territoires par la production de tous ces artefacts.

Retrouvez
le programme
détaillé sur :



DE PIERRE, DE MARBRE ET DE VERRE



Photo : Thibaut Pierre
© Région Hauts-de-France – Inventaire général

Les liens étroits qui se sont tissés au cours des siècles depuis la création de la Manufacture royale des glaces et la ville de Saint-Gobain, qui lui a donné son nom, sont aujourd'hui encore tangibles dans bien des lieux de la petite agglomération. Le cimetière n'échappe pas à la règle en rassemblant à la fois les défunts qui ont fait l'histoire de l'entreprise et de la ville, et les restes d'une industrie verrière dont on perçoit la trace jusque sur les sépultures. Facilement manipulables, les produits verriers du 20^e siècle se prêtent bien à cette dispersion domestique qui jaillit d'un peu partout pour dire la fierté quotidienne de ceux qui soufflaient, coulaient, moulaient, pressaient le verre pour lui donner les belles formes et les beaux reflets qu'on lui connaît. Échoué au cimetière, ce verre-là témoigne de la profonde humanité des ouvriers verriers qui ont fait corps avec l'outil de production et les pièces fabriquées.

Cromopal®, briques Nevada® et Primalith®, dalles de verre moulé recuites, le cimetière n'est pas une quelconque matériauthèque du 20^e siècle, mais le lieu d'une co-existence matérielle et humaine où s'égrenent les noms des produits et des ouvriers verriers, les patronymes de toutes celles et ceux qui ont contribué à cette aventure gobanaise. Jalonné par les scintillements d'une époque révolue, ce chemin de verre qui traverse une partie du cimetière est un hommage rendu à portée de main.