



7 Héritages 7 à portée de main Timbrés, ces architectes!

Les sciences infusent est un programme de médiation scientifique permettant à tous les publics de découvrir les travaux réalisés dans les unités de recherche de l'Université de Lille.

Dans le cadre de ce programme de valorisation et en investissant sept sites de la région des Hauts-de-France, le projet *Héritages à portée de main* développé par le LACTH (Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille) propose de redécouvrir toute une série de composants de l'architecture de la seconde moitié du 20^e siècle.

Ajoutés à la structure primaire d'un édifice, ces éléments font partie d'un « second œuvre » qui accompagne l'architecture pour tenter de la rendre plus avenante, habitable ou performante. Cet héritage raconte une histoire souvent oubliée qui mérite aujourd'hui d'être ravivée pour mieux comprendre les vertus du passé et redécouvrir les qualités cachées de nos environnements quotidiens.

Retrouvez
le programme
détaillé sur :





TIMBRÉS, CES ARCHITECTES!

La grille métallique qui enveloppe l'agence postale de Denain, conçue dans les années 1970 par l'architecte lillois Pierre-François Delannoy, donne à l'édifice une étrange physionomie monolithique filtrant jusqu'à l'intérieur du bâtiment une lumière naturelle tamisée guidée par l'inclinaison des lames d'aluminium orientées vers le bas.

Déposé en France le 18 octobre 1961 par la société c/s Steel & Cie S.A., le brevet des grilles Claustral® présente un système où de longues bandes de tôle d'aluminium pliées sont réunies et clipsées sur un réseau d'attaches qui en détermine l'espacement et en assure la rigidité.

Les arguments développés par Edward Charles Hallock, le directeur de l'entreprise et inventeur du dispositif, soulignent les propriétés esthétiques de cette grille légère qui agit comme un masque sobre et élégant chargé de cacher les verrues techniques des édifices contemporains.

Déclinées en différents modèles avec des motifs plus ou moins réguliers, des inclinaisons changeantes, des largeurs et des traitements de surfaces variant en fonction des programmes, ces grilles font partie de la grande famille des bardages décoratifs poreux laissant circuler l'air et la lumière, capables d'occulter la vue et de protéger les édifices des intrusions ou des effets nocifs du soleil.

Tombant impeccablement le long des façades qu'elles habillent, ces grandes tuniques métalliques miroitent au soleil comme un parement sans cesse renouvelé qui donne aux édifices des accents luminocinétiques. Abondamment utilisée dans des contrées méridionales et tropicales, cette trame austère au caractère fluctuant vient ici emballer l'agence postale de Denain, en assurant avec discrétion et originalité la protection d'une enceinte exaltée par les pouvoirs réfléchissants de l'aluminium. La résille métallique devient un maillage dont les franges ondoyantes rappellent les dentelures des timbres postes émis par l'institution qu'elle abrite.