



$\frac{6}{7}$ Héritages $\frac{6}{7}$ à portée de main

Sous les carreaux, la plage

Les sciences infusent est un programme de médiation scientifique permettant à tous les publics de découvrir les travaux réalisés dans les unités de recherche de l'Université de Lille.

Dans le cadre de ce programme de valorisation et en investissant sept sites de la région des Hauts-de-France, le projet *Héritages à portée de main* développé par le LACTH (Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille) propose de redécouvrir toute une série de composants de l'architecture de la seconde moitié du 20e siècle.

Ajoutés à la structure primaire d'un édifice, ces éléments font partie d'un « second œuvre » qui accompagne l'architecture pour tenter de la rendre plus avenante, habitable ou performante.

Cet héritage raconte une histoire souvent oubliée qui mérite aujourd'hui d'être ravivée pour mieux comprendre les vertus du passé et redécouvrir les qualités cachées de nos environnements quotidiens.

Retrouvez le programme détaillé sur :

















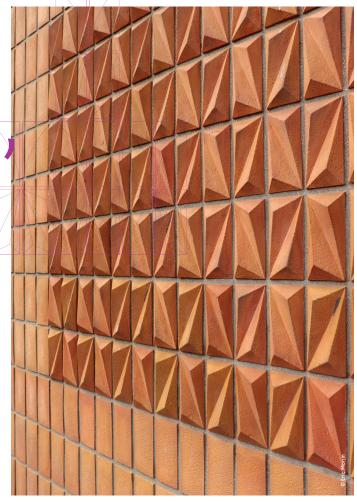




SCOUS INCLUDING THE REPORT OF THE PARTY OF T

Édifié en 1977 par l'architecte calaisien Guy Leducq (1928-2017), l'immeuble Jean de Vienne est une opération de logements de standing réalisée à Calais par la promotion immobilière *Trouiller et Bonin*. Implanté en bord de mer, légèrement en retrait de la digue Gaston Berthe, l'édifice construit en deux tranches successives longe la rue du Maréchal de Lattre de Tassigny permettant d'accéder aux douze entrées desservant les cages d'escaliers. Pour répondre aux volumes saillants disposés verticalement ou en quinconce dans les étages, les rez-de-chaussée sont animés par douze panneaux de carreaux céramique en relief qui ponctuent chacune des entrées. Tous différents par les modèles employés et les règles de composition associées, ces panneaux déclinent la richesse du catalogue de l'entreprise qui a approvisionné le chantier.

Installée à Campagne-lez-Wardrecques près de Saint-Omer, la maison *Gilson* s'illustrait alors pour l'originalité de sa production de carreaux céramique en relief, des plaques et plaquettes de quelques dizaines de centimètres carrés proposant différents niveaux de finition dont les motifs avaient été conçus par des artistes et des mosaïstes spécialement mandatés par l'entreprise. Les modèles réalisés ici par Daniel Vivien et Pierre Goron ou bien encore par Jean-Noël et Aulagnier présentent des reliefs plus ou moins accentués, soigneusement agencés par l'architecte pour identifier chacune des entrées de l'immeuble.



L'animation organisée sur la plage de Calais aux abords de l'immeuble Jean de Vienne propose de réinvestir ces bas-reliefs pour prendre conscience de la diversité formelle de ces composants hors du commun. Sensibilisé par la petite exposition présentée sous le préau de la placette événementielle récemment installée sur la digue Gaston Berthe, le public pourra redécouvrir cet héritage oublié en réalisant lui-même des compositions inédites, des reliefs de sable directement moulés sur la plage de Calais.