



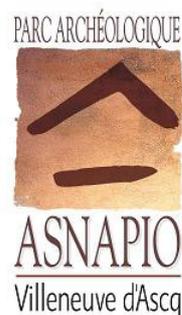
DOSSIER DE PRESSE

Inauguration de la manifestation culturelle :

**« Autour du casque d'Agris :
quand la BD redonne vie aux gaulois »**

Projet scientifique
du Learning Center Archéologie/Égyptologie

15 mars-14 avril 2011



Sommaire

1. Présentation du projet Learning Center Archéologie/Égyptologie à Lille 3	p. 5
1.1. Un partenariat avec la Région et l'État	p. 5
1.2. Un projet qui s'inscrit dans le projet d'établissement d'un changement de paradigme pédagogique	p. 5
1.3. Description du Learning Center Archéologie/Égyptologie	p. 8
1.4. Les études pré-opérationnelles engagées	p. 10
2. Animation scientifique du Learning Center Archéologie/Égyptologie	p. 13
3. Programme des manifestations	p. 14
3.1. L'exposition <i>Le casque d'Agris : quand la BD redonne vie aux gaulois</i>	p. 14
3.2. Le cycle de conférences	p. 16
3.3. Une reconstitution d'archéologie vivante	p. 17

1. Présentation du projet Learning Center Archéologie/Égyptologie à Lille 3

1.1. Un partenariat avec la Région et l'État

Le projet de Learning Center Archéologie/Égyptologie est inscrit au contrat de projet et dans le cadre du Plan campus.

Le montant de l'opération « investissement » se décompose comme suit :

- Learning Center Archéologie/Égyptologie dans le cadre du CPER :
 - Conseil régional 59/62 : 10 M€
 - État : 6 M€
- Bibliothèque Universitaire Centrale dans le cadre du Plan campus : 6 M€

Soit un total prévisionnel de 22 M€.

La maîtrise d'ouvrage est assurée par la Région.

1.2. Un projet qui s'inscrit dans le projet d'établissement d'un changement de paradigme pédagogique

Le Learning Center Archéologie/Égyptologie est un outil privilégié dans le projet d'établissement qui se veut une réponse au déficit du numérique comme aide à l'enseignement en présentiel. L'université d'aujourd'hui fait face à un nouveau public, qui exprime de nouveaux besoins et de nouvelles attentes. En résonance avec la démarche européenne enclenchée à Bologne qui met en avant l'économie de la connaissance et la cohésion sociale, l'université est devenue un lieu de la formation tout au long de la vie qui propose des possibilités nouvelles d'appropriation du savoir et des connaissances permettant à la fois la recherche de l'excellence mais aussi la réduction des décrochages et l'accompagnement plus individualisé.

Exemple des Centres de Ressources en Langues

Dans le domaine des langues, Lille 3 a développé depuis près de 10 ans un travail de réflexion didactique et pédagogique sur l'« enseigner autrement », sur l'intégration de dispositifs d'apprentissages innovants. Inauguré en septembre 2001 et complété depuis octobre 2004 par l'ouverture d'une antenne en LEA (Roubaix) puis d'une deuxième antenne en septembre 2008 à l'UFR InfoCom (Roubaix), le Centre de Ressources en Langues de Lille 3 met à disposition des étudiants des ressources numériques du marché (CD-Rom et sites internet pour l'apprentissage), des documents authentiques (vidéos, DVD, chaînes de télévision en direct, sites internet d'information), des documents multimédias construits par les enseignants, des dictionnaires en libre accès, des ressources indexées sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues et mises à disposition via un portail CRL. Les Centres de Ressources en Langues sont cependant bien plus que de simples lieux de mise à disposition de ressources, ce sont des lieux où sont offerts à l'étudiant les moyens d'« apprendre à apprendre », ce sont des lieux d'autonomisation de l'étudiant et de réflexion sur l'acte d'apprentissage.

Les formes de l'accompagnement des étudiants sont multiples :

- des moniteurs pour prise en main de l'application,
- des permanences tuteurs et enseignants partenaires,
- la coordination du dispositif TANDEM,
- des ateliers : préparation à la mobilité, préparation aux certifications, sensibilisation aux langues par le jeu etc.

Le concept de Learning Center et l'innovation pédagogique

Dans le nouveau dispositif qu'est le Learning Center, c'est l'autonomisation de l'apprenant dans son acte d'apprentissage qui est recherché. L'enseignant n'est pas seulement un transmetteur des savoirs, il est aussi régulateur, conseiller, modérateur. L'enseignant devient coordinateur du savoir et de la connaissance, de l'orientation dans la connaissance et le savoir.

L'innovation pédagogique (qui, on le rappellera, n'est pas forcément technologique) encourage en outre le *Social Learning*, soit l'utilisation d'outils de partage de connaissance entre apprenants dans une optique collaborative. L'espace de la classe privé et exclusif s'ouvre ainsi vers l'extérieur. Les outils du *Social Learning* sont directement issus du Web 2.0 : blogs, micro-blogging (Twitter, ...), Wiki, partage de Bookmark (Delicious, ...), ou encore réseaux sociaux (FaceBook, Viadeo, ...).

La fréquentation des médias sociaux est de plus un moyen d'acquérir de multiples compétences : compétences technologiques (édition, modification de contenus) ; créativité et ouverture à la nouveauté et à des opinions différentes ; travail d'équipe ; partage des connaissances ; partage du savoir-faire et du savoir-donner – autant d'éléments qui participent aussi à l'insertion professionnelle des étudiants.

Une Bibliothèque Universitaire Centrale en pleine évolution

La Bibliothèque Universitaire Centrale (BUC) est une composante majeure de ce projet de création d'un lieu de convergence aux missions multiples et intégrées : documentaires, pédagogiques, scientifiques, culturelles.

La rénovation et le réaménagement de la Bibliothèque Universitaire Centrale permettront d'accompagner les profondes mutations des enseignements, des pratiques des étudiants, de l'offre documentaire et des missions des bibliothèques liées à l'essor du numérique.

L'évolution de la Bibliothèque Universitaire vers le Learning Center reflète l'évolution d'un service essentiellement centré vers les collections et les contenus, vers une offre diversifiée d'un environnement, d'équipements et de services tournés vers l'utilisateur.

Un lieu, un environnement renouvelé... La rénovation du bâtiment, permettra :

- d'en affirmer la vocation de lieu de vie sur le campus, attractif, convivial, confortable,
- d'en redessiner les espaces plus flexibles, adaptés aux différents modes de travail des étudiants : individuel, en groupes, tutoré, encadré par les enseignants, en réseau,
- d'offrir une meilleure intégration des services : accueil central polyvalent,
- de multiplier les points d'accès au réseau, au système d'information documentaire et aux ressources numériques.

... **des équipements modernisés...** pour offrir :

- des places de travail équipées (éclairage, prises),
- des équipements informatiques, audiovisuels ou multimédia, répartis dans différents espaces,
- l'évolution du système documentaire vers un système d'information intégrant des outils et services plus individualisés et participatifs : blog, diffusion sélective d'information, bases de travail partagés, indexation et accès aux ressources pédagogiques aux travaux de recherche,
- l'automatisation des transactions de prêt et de retour grâce à la mise en place de la RFID, permettant de renforcer le rôle de médiation des personnels.

... **des services diversifiés...** sont d'ores et déjà développés par le SCD :

- l'accès distant aux ressources électroniques (bases de données, périodiques en ligne),
- les outils de recherche intégrés au portail documentaire : moteur de recherche fédérée,
- le service de renseignement en ligne qui permet aux étudiants, enseignants, chercheurs, de poser des questions relatives à leurs recherches documentaires ou aux services proposés,
- le développement des formations à la méthodologie documentaire et à l'usage des ressources numériques : dispositifs à destination des étudiants de L1 avec intégration dans les maquettes, sessions de formations « à la carte » aux étudiants de master en collaboration avec les enseignants, formations aux doctorants,

... s'appuyant sur **les ressources de riches collections imprimées et numériques...** :

Les collections encyclopédiques de la BUC, couvrant l'ensemble des disciplines enseignées à l'Université, les fonds spécialisés (CADIST Langues, littératures et civilisations des mondes anglophones), le fonds patrimonial (réserve patrimoniale commune aux trois universités lilloises), le fonds vidéo, les collections de culture générale (BD, SF, polar), les fonds numérisés : patrimoniaux (Polib) et régionaux (Nordnum), la bibliothèque électronique, accessible à distance (bases de données, accès à 30 000 titres de périodiques en ligne, thèses), mais aussi les collections spécialisées de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité et de la Bibliothèque Vandier.

1.3. Description du Learning Center Archéologie/Égyptologie

Le choix de l'archéologie et de l'égyptologie

L'Université Lille 3 s'inscrit dans le grand chantier régional de création de Learning Centers, le « Learning Center Archéologie/Égyptologie » s'intégrant dans un réseau régional qui aura une unité de fonctionnement et d'aménagement. Ce réseau régional de Learning Centers comprend quatre Centres, chacun consacré à une thématique (« Fait religieux » à l'Abbaye de Vaucelles ; « Développement durable et urbain » à la halle aux sucres de Dunkerque ; « Innovation et les pôles de compétitivité » sur le campus de l'université Lille 1). La réflexion sur le concept de Learning Center a été une réflexion collective, largement menée et soutenue par le Conseil régional Nord-Pas de Calais.

Soucieuse de son rayonnement scientifique, tant sur le plan régional qu'international, l'Université Lille 3 met en avant l'excellence de sa recherche, en égyptologie et en archéologie (Halma-Ipel, UMR évaluée A par l'AERES), en patrimoine et archéologie industrielle (IRHIS, UMR évaluée A+ par l'AERES). L'Université Lille 3 souhaite également valoriser la richesse de ses collections et de ses ressources aussi bien muséales que documentaires. Aussi a-t-elle choisi de thématiser le Learning Center en projet sur le site universitaire « Pont de bois » [Villeneuve d'Ascq] en « Learning Center Archéologie/Égyptologie ».

Description générale

Lieu d'apprentissage mais aussi lieu de vie, le Learning Center Archéologie/Égyptologie doit permettre d'offrir à des publics variés des services diversifiés d'accès à la connaissance que n'assuraient pas les institutions traditionnelles, bibliothèques ou musées. Lié à une réorganisation des espaces et des services de la Bibliothèque Universitaire Centrale elle-même et profitant de sa logistique, le Learning Center se développera autour d'au moins trois axes :

1. L'accueil et l'orientation du visiteur
2. La visibilité et l'ouverture des connaissances scientifiques
3. La construction d'un dialogue entre spécialistes, acteurs de la société civile et publics divers

Ces trois axes se retrouvent dans le cheminement proposé aux publics accueillis, cheminement qui mène au travers de quatre espaces bien délimités :

1. Un espace d'accueil
2. Un espace de « rencontre avec le savoir »
3. Un espace de « construction des savoirs »
4. Un espace de « confrontation des savoirs »

Ces espaces doivent/peuvent être vécus dans un aller-retour permanent de l'un à l'autre.

1. Un espace d'accueil

Un espace central doit permettre un premier accueil du visiteur pour identifier ses attentes et l'orienter de façon personnalisée.

Cet espace est un lieu de convivialité, qui abritera les expositions permanentes ou temporaires et proposera notamment une possibilité de restauration.

2. L'espace « Rencontre avec le savoir » : une démarche individuelle

Cet espace est le cœur du dispositif : il renferme le fonds patrimonial, les ressources documentaires, qui sont présentes sous différentes formes (papier, numérique, ...) et sont proposées à distance ou sur place. Ces ressources seront très variées, allant de la revue de vulgarisation au livre scientifique et à la ressource numérisée.

Dans cet espace la démarche du visiteur est individuelle et peut être, le cas échéant, tutorée. Ce premier espace doit donc proposer une orientation individualisée en fonction des différents profils et besoins des visiteurs grâce à l'accompagnement par un/des bibliothécaire(s)-médiateur(s). Comme pour les CRL, c'est bien la présence humaine qui assurera la réussite du LCT.

3. L'espace « Construction des savoirs » : un parcours d'apprentissage

L'espace « Construction des savoirs » doit permettre d'entrer plus avant dans les thématiques attendues par le visiteur et offrir à chacun la possibilité d'approfondir un thème choisi. Cet approfondissement se fera par le biais de ressources numériques et de cours en ligne, avec accompagnement par tutorat. Le visiteur se verra proposer des parcours d'apprentissage guidés.

4. L'espace « Confrontation des savoirs » : un espace d'acquisition collective de la recherche

L'acquisition collective des savoirs doit passer par une pédagogie interactive et non pas seulement par un travail individuel. Le LCT doit être un outil de médiatisation et de valorisation de la recherche scientifique en archéologie auprès des publics variés. La nécessité de rendre compréhensible le travail des spécialistes et des chercheurs doit se traduire dans les lieux et les activités, notamment :

- des lieux audiovisuels de diffusion d'informations sur l'actualité des activités archéologiques (fouilles, expositions...) et des métiers y contribuant et éventuellement des documentaires produits pour la télévision,
- des visites commentées des laboratoires et la présentation des travaux en cours,
- une salle polyvalente où l'on pourra offrir par vidéo-projection des films ou des documentaires relatifs aux fouilles archéologiques menées par l'ensemble des partenaires régionaux du LCT et organiser des débats et des conférences,
- un auditorium pour permettre la tenue de conférences et de débats.

1.4. Les études pré-opérationnelles engagées

L'idée directrice est celle d'une intégration du Learning Center dans la Bibliothèque Universitaire Centrale. Cette intégration permettra de répondre aux recommandations exprimées par l'Inspection Générale des Bibliothèques dans son rapport de décembre 2009 consacré aux « *Learning centres* : un modèle international de bibliothèque intégrée à l'enseignement et à la recherche », à savoir notamment :

- un guichet unique,
- une grande amplitude horaire,
- un aménagement intérieur permettant une différenciation des zones,
- la volonté de concentrer des moyens humains qualifiés.

Le Learning Center s'intègre à la Bibliothèque Universitaire Centrale par le rez-de-dalle (1 000m²), puis s'étend par une construction en extension avec des laboratoires, des salles de regroupement et l'auditorium qui tire parti de la pente naturelle ; au premier étage enfin, le Learning Center est complété par la construction de locaux tertiaires et d'une partie des bibliothèques de recherche. L'ensemble des espaces restants de la bibliothèque sont restructurés et réorganisés en fonction de ces nouveaux espaces.

Le cheminement se fait ainsi au travers d'espaces bien délimités :

- Rez-de-chaussée : « l'espace accueil » : la ruelle événementielle dans l'enfilade de la passerelle et vers la dalle comprend l'accueil (espaces de convivialité, cafétéria) et propose une galerie interactive faite d'expositions permanentes ou temporaires,

- Premier étage : les bibliothèques regroupées (fonds archéologie Bibliothèque Universitaire Centrale ; Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité ; Bibliothèque Vandier) offrant deux espaces :

- « rencontre avec le savoir » grâce au fonds patrimonial, aux ressources documentaires, qui sont présentes sous différentes formes (papier, numérique, etc...) et sont proposées à distance ou sur place. Ces ressources seront très variées, allant de la revue de vulgarisation au livre scientifique et à la ressource numérisée,
- « construction des savoirs » : proposition d'accompagnement et de tutorat pour les ressources en ligne.

- Rez-de-chaussée : l'auditorium, les laboratoires et des salles de regroupement formeront le double espace « confrontation des savoirs » et « transfert/valorisation de la recherche ». Le LCT Archéologie se veut un outil à la fois de médiatisation et de valorisation de la recherche scientifique en archéologie auprès d'un public varié. La nécessité de rendre compréhensible le travail des spécialistes et des chercheurs doit se traduire dans les lieux et les activités, notamment :

- des lieux audiovisuels de diffusion d'informations sur l'actualité des activités archéologiques (fouilles, expositions...) et des métiers y contribuant et éventuellement des documentaires ou docu-dramas produits pour la télévision,
- des visites commentées des laboratoires (laboratoires de céramique, de métallurgie, d'archéozoologie notamment) et la présentation des travaux en cours,
- une salle polyvalente où l'on pourra offrir par vidéo-projection des films ou des documentaires relatifs aux fouilles archéologiques menées par l'ensemble des partenaires régionaux du LCT et organiser des débats et des conférences,
- un auditorium pour permettre la tenue de conférences et de débats.

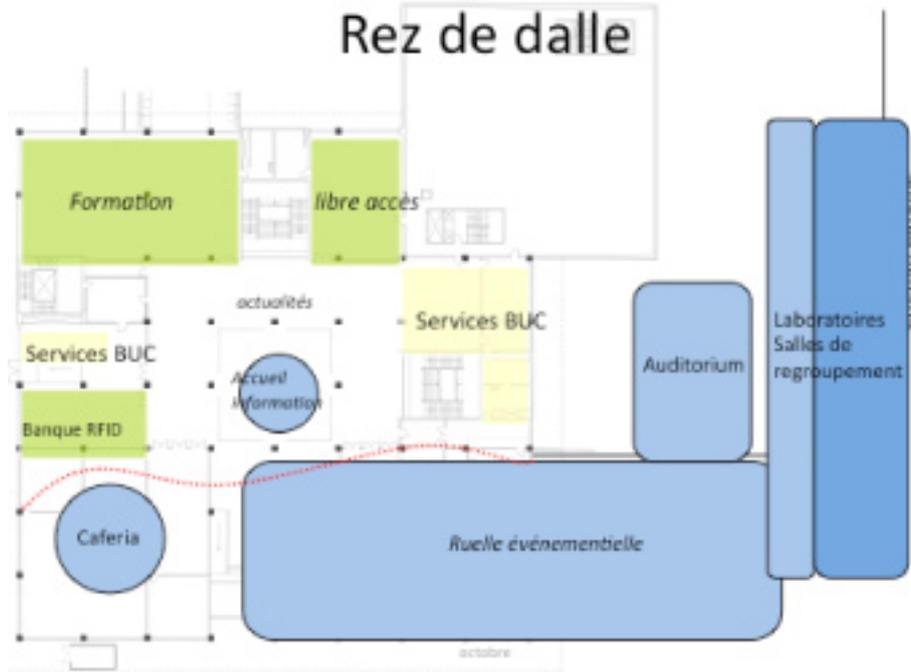
Photo aérienne



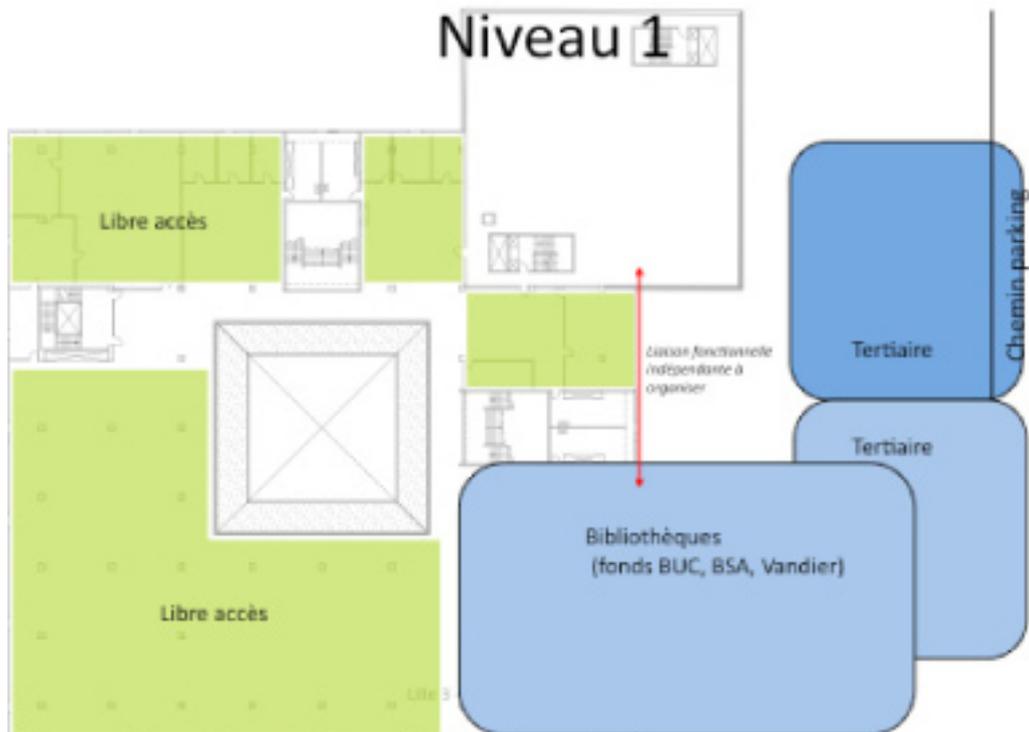
Extrait du plan masse



Rez de dalle



Niveau 1



2. Animation scientifique du Learning Center Archéologie/Égyptologie

Le budget du projet scientifique du Learning Center Archéologie/Égyptologie s'élève à quelque 300 000€, dont 90 000€ provenant du Conseil régional. Cette subvention forte du Conseil régional doit permettre un travail autour de trois grands chantiers :

- l'enrichissement du fonds documentaire en archéologie et égyptologie,
- le recrutement de deux ATER à 50% chacun chargés de : la mise en place, du suivi et de la médiation de diverses manifestations ; de l'alimentation du contenu scientifique du portail du Learning Center en développement,
- la mise en place de chantiers de fouille sur la commune de Les-Rues-des-Vignes et plus particulièrement sur le site de l'abbaye de Vaucelles.

3. Programme des manifestations

3.1. L'exposition *Le casque d'Agris : quand la BD redonne vie aux gaulois*

L'exposition ouvrira ses portes dans le hall de la bibliothèque universitaire centrale de l'Université Lille 3, le 15 mars 2011 à 17h30.

Conférence inaugurale à 18h par Silvio Luccisano (Scénariste de la BD « Le casque d'Agris »)

Cette exposition sera accessible au public jusqu'au 14 avril, du lundi au vendredi de 9h à 19h et le samedi de 9h à 12h. Entrée libre.

La bande-dessinée *Le Casque d'Agris*, dont le premier tome est sorti en février 2005, nous plonge dans l'histoire des Gaulois, peuple protohistorique de langue celtique qui résidait en Gaule (Gallia en latin), c'est-à-dire approximativement sur les territoires actuels de la France, de la Belgique, de l'Allemagne (rive gauche du Rhin), de la Suisse et de l'Italie du Nord, probablement dès l'âge du bronze (IIe millénaire av. J.-C.).

Les aventures d'Agris, ce jeune prince qui vécut au III^e siècle avant J.-C. et qui fut contraint de fuir après l'assassinat de son père, emportant avec lui un casque sacré légitimant le pouvoir royal de son peuple, furent écrites par Silvio Luccisano et dessinées par Laurent Libessart. Elles sont directement inspirées des sources antiques et de l'archéologie. C'est ainsi que le premier tome de ces aventures « Le sanctuaire interdit » a été préfacé par Christian Goudineau, Professeur au Collège de France, et le deuxième « L'or des Sénons », par Jean-Louis Brunaux, Chercheur au CNRS et au Laboratoire d'Archéologie de l'ENS. Le tome 3 est en cours de préparation.

L'exposition est basée sur le tome 1 « Le sanctuaire interdit », dont des planches ont été extraites et reproduites en taille réelle, montrant une scène de conseil des chefs gaulois (avec des personnages détournés sur socle), des reproductions sur toile de vignettes géantes, des cadres avec des originaux, et des panneaux pédagogiques.





Le fil conducteur de la bande-dessinée est le casque d'Agris, réelle découverte archéologique faite en 1981, lors de fouilles dans la grotte des Perrats en Charente. Il s'agit d'un casque d'apparat celtique datant du IV^e siècle av. J.-C., véritable chef-d'œuvre de l'art celtique. Une copie du casque, réalisée par l'artiste-sculpteur charentais Francis Demonsais, sera également présentée au sein de l'exposition.



3.2. Le cycle de conférences

Salle de travail libre de la Bibliothèque Universitaire Centrale, Université Lille 3, 18h.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

- **Mardi 15 mars**, par **Silvio Luccisano** (scénariste de la Bande-dessinée)

« **Le casque d’Agris, quand la BD redonne vie aux gaulois** »

Une nouvelle vision des gaulois est aujourd’hui possible grâce à l’archéologie. C’est en s’appuyant sur les dernières découvertes et les travaux les plus récents des chercheurs, que l’auteur a conçu les deux premiers albums BD du « casque d’Agris ». La communication présentera la civilisation gauloise en développant différents aspects de sa culture et les textes seront agrémentés de nombreuses vignettes issues des albums.

- **Mardi 29 mars**, par **José Gomez de Soto**

(Directeur de recherche émérite au CNRS – Membre du CReAAH UMR 6566- Rennes 1)

« **Le casque d’Agris, sa découverte, sa place dans l’art celtique de la Gaule de l’Ouest** »

Le conférencier présentera la découverte du casque en 1981 et les fouilles des années suivantes. Les hypothèses sur la date et le lieu de fabrication du casque seront examinées, et sa place dans l’art celtique européen précisée. Enfin, sa signification – arme utilitaire ou conçue uniquement pour dépôt rituel – sera discutée.

- **Mardi 12 avril**, par **Philippe Marinval**

(Carpologue, Chargé de Recherche 1ère Classe au CNRS)

« **Des banquets d’Astérix face à l’archéologie, regards sur l’alimentation gauloise** »

Les scènes de repas et de banquets représentées dans les différents albums d’Astérix serviront de base pour restituer l’alimentation gauloise grâce à l’archéologie et les documents textuels.

3.3. Reconstitution d'archéologie vivante

Parc Archéologique d'Asnapio, Villeneuve-d'Ascq

le 26 mars, 14h - 18h (compris dans le prix d'entrée du parc)

La troupe de reconstitution archéologique des AMBIANI, restituera un camp d'artisans gaulois avec :

- un atelier de forge, afin d'expliquer la fabrication d'objets en fer,



- un atelier de tabletterie, pour expliquer le travail de l'os et permettre de fabriquer des objets tels que des épingles à cheveux et des amulettes,



- une tombe gauloise, sépulture du Ier siècle avant J.-C. de la Gaule du nord, telle que l'archéologie permet de la reconstituer



- un personnage équipé avec du matériel militaire offensif et défensif du guerrier de la Guerre des Gaules



Université Sciences Humaines et Sociales

Lille 3 Charles-de-Gaulle

Responsables de la coordination du LCT Archéologie/Égyptologie

Université Lille 3 :

- Ewa Wyremblewski (ewa.wyremblewski@univ-lille3.fr)
- Camille De Visscher (camille.devisscher@univ-lille3.fr)

Université Lille 3

Service Communication

Domaine Universitaire du Pont de Bois – BP 60149 – 59653 Villeneuve d’Ascq cedex

Tél : 03.20.41.64.96 ou 03.20.41.64.26 – Fax : 03.20.41.61.69 – Courriel : laurence.demay@univ-lille3.fr